

2 Vorwort „Liebe Leser“

Aufsatzteil

- 3 Dieter Koll: Über die Ausdrucksqualität von Schriften
6 Erich Schwanerke: Sollen wir die Frakturschrift als Kulturerbe weiterpflegen?
12 Wie ich zur deutschen Schreibschrift kam, Folge 4: Wolfgang Keith

Kurzmitteilungen

- | | | | |
|----|---------------------------------------|----|----------------------------------|
| 15 | Leseübung in deutscher Schreibschrift | 18 | Gebrochene Schrift als Blickfang |
| 22 | Umschau | 28 | Leserzuschriften |
| 29 | Veranstaltungskalender | 30 | Aus dem Vereinsleben |
| 31 | Übertragung der Leseübungen | 32 | Besprechungen |
| 34 | Druckvermerk und Anschriften | | |

Literaturteil

Margarete Ida Boie: Dammbau (Auszug); ausgewählt und mit einem Vorwort von Petra Süß

Verwendete Schriften

- Zentenaar-Buchschrift (Grundschrift) von J. H. Ernst Schneider, 1937 [D, H]
- Zentenaar-Fraktur mager und halbfett (Auszeichnungen, Überschriften) von J. H. Ernst Schneider, 1937 [D, M]
- Claudius (Sinnsprüche) von Rudolf Koch, 1937 [D, H]
- Hamburger Druckschrift mager (Grundschrift im Literaturteil) und halbfett (Auszeichnungen im Literaturteil) von Friedrich Bauer, 1904 bzw. 1908 [H]
- National schmalmager und schmalhalbfett (Veranstaltungskalender) von Walter Höhnisch, 1937 bzw. 1933 [H]
- Times schmal (einige Fremdwörter und Abkürzungen) von Stanley Morison, 1932 [M]

Die in diesem Heft verwendeten Schriften sind erhältlich bei
[D] Delbanco Frakturschriften, Cottbus; www.fraktur.com
[H] Dipl.-Ing. Gerhard Helzel, Hamburg; www.fraktur.biz
[M] verschiedenen Anbietern im Netz

Beilagenhinweis:

Diesem Heft liegen bei:

- Die Tagesordnung zur Mitgliederversammlung 2024
- Ein Überweisungsträger für Empfänger in Deutschland
- Eine Spendenbescheinigung für Empfänger in Deutschland

Inhalt
Satz und Gestaltung
Bildbearbeitung
Druck

Zusammengestellt von Franz Neugebauer und Harald Süß
Harald Süß und Kolf Käser (Umschlagseiten)
Kolf Käser
diedruckerei.de, Neustadt an der Aisch