

Aufsatzeil

- 3 Wolfgang Hendlmeier: Versuche zur Anpassung Gebrochener Schriften an den schmucklosen Stil des technischen Zeitalters.
- 9 Hanno Blohm: Im Fangnetz der digitalen Scheinwelt – Unsere Kinder und die Bildschirmmedien.
- 13 Alexander Glück: De Atramentis: Eine Tintenmanufaktur im Westerwald – Auch auf dem Gebiet der Schreibfarben gibt es große Weiterentwicklungen.

Literaturbeilage

Rainer Maria Rilke: „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“;
mit einer Einführung von Gerhard Bracke.

Kurzmitteilungen

- | | | | |
|----|---------------------------------------|----|----------------------------------|
| 17 | Leseübung in deutscher Schreibschrift | 18 | Gebrochene Schrift als Blickfang |
| 20 | Umschau | 23 | Hinweise |
| 24 | Leferzusehriften | 24 | Kleinanzeigen |
| 25 | Aus dem Vereinsleben | 28 | Druckvermerk |

Verwendete Schriften

- Thannhaeuser-Fraktur normal (Grundschrift) und halbfett (Auszeichnungen, Titel), von Herbert Thannhaeuser, 1937–1939; [D, H];
- Deutschland (Sinnprüche), Hauschnitt der H. Berthold AG, 1933–1934 [H];
- Element (Teil des Titels) von Max Bitroff, 1933–1936 [H];
- Neue Schwabacher mager (Grundschrift Literaturbeilage) von Albert Anklam, 1873, und halbfett (Auszeichnungen Literaturbeilage), Entwerfer und Jahr unbekannt, [H];
- ITC Century (einige Fremdwörter und Abkürzungen) von Tony Stan, gestaltet nach Vorbildern des späten 19. Jahrhunderts, 1980 [S].

Schriftanbieter

Die in diesem Heft verwendeten Schriften sind erhältlich bei
[D] Delbanco Frakturschriften, Cottbus; www.delbanco-frakturschriften.de
[H] Dipl.-Ing. Gerhard Helzel, Hamburg; www.romana-hamburg.de
[S] verschiedenen Anbietern im Fachhandel

Inhalt	Zusammengestellt von Franz Neugebauer und Harald Süß
Satz und Gestaltung	Harald Süß, Rolf Käfer (Titel, 3. u. 4. Umschlagseite)
Bildbearbeitung	Rolf Käfer
Druck	diedruckerei.de, Neustadt an der Aisch