

2 Liebe Leser

Aufsatzteil

- 3 Luis Thomas Prader: Biar join Cimbar – Wir sind Zimbern. Von den zimbriischen Sprachinseln im heutigen Italien.
- 7 Joshua Krämer/Thorwald Pofchenrieder: Verbünde – Salz in der Buchstaben Suppe.
- 15 Alexander Glück: Es klappert wieder! – Rechner können auch wie Schreibmaschinen klingen und geben Rückmeldung beim Schreiben.

Kurzmitteilungen

- | | | | |
|----|---------------------------------------|----|----------------------------------|
| 19 | Leseübung in deutscher Schreibschrift | 20 | Gebrochene Schrift als Blickfang |
| 22 | Zum Tode von Manfred Oppermann | 24 | Preisrätzel |
| 24 | Lesereinsendungen | 24 | Kleinanzeigen |
| 25 | Hinweise | 27 | Aus dem Vereinsleben |
| 30 | Besprechungen | | |

Verwendete Schriften

- Zentener-Buchschrift (Grundschrift) von J. H. Ernst Schneider, 1937–1938 [H*];
- Zentener-Fraktur halbfett (Überschriften, Auszeichnungen) von J. H. Ernst Schneider, 1937 [D*];
- Garamond-Antiqua (Auszeichnungen S. 7–14) von Claude Garamond, um 1520 [D*];
- Apple Garamond normal (einige Fremdwörter und Abkürzungen), Neuschnitt der Antiqua von Jean Jannon, 1621 [A].

* Die Zentener-Buchschrift, Zentener-Fraktur und die Garamond wurden von Joshua Krämer für dieses Heft um weitere Verbundbuchstaben wie z. B. „ffi“ oder „ffl“ ergänzt.

Die in diesem Heft verwendeten Schriften sind erhältlich bei:

[D] Delbanco Frakturschriften, Cottbus; Webseite www.delbanco-frakturschriften.de

[H] Dipl.-Ing. Gerhard Helzel, Hamburg; Webseite www.romana-hamburg.de

[A] Die Apple-Garamond ist in MAC OS X bis Version 10.2 enthalten.

Satz und Gestaltung: Harald Süß und Joshua Krämer (S. 7–14)

Bildbearbeitung: Rolf Käser

Druck: Druckerei Stürner, Zellbach

Titel: Der immer dicht umlagerte Stand des BfD auf der 1. Literaturmesse in Dresden mit der Besatzung in historischer Gewandung. V. l. n. r.: Klaus-Dieter Stellmacher (Inhaber der Firma Delbanco Frakturschriften), Schriftleiter Franz Neugebauer und Verbandsstellenleiter Holger Schmidt, der einer Besucherin den Druck mit der Handpresse erklärt. (Bild: Messe Dresden)

Rückseite: „Fraktur-Teppich“, Kalligraphie von Katharina Pieper mit Acryl und Gouache auf Leinwand, im Original 120 cm/120 cm, geschrieben für die Ausstellung „Silber Calligraphy“ mit Achyut Palav in Mumbai (Indien) 2011. Wir danken der Künstlerin, die uns eine digitale Aufnahme für die Abbildung zur Verfügung gestellt hat.